

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном смотре технического и декоративно-прикладного творчества учащихся, работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Активизация работы по привлечению учащихся к техническому и декоративно-прикладному творчеству.

1.2. Расширение сети кружков в учреждениях образования, выявление талантливой и одаренной молодежи.

1.3. Пропаганда творческих достижений учащихся и работников, обмен опытом работы по развитию творчества учащихся.

1.4. Воспитание у учащихся эстетического вкуса и современной технической культуры.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. В областном смотре принимают участие учащиеся и работники учреждений профессионально-технического и среднего специального образования, а также учащиеся объединений по интересам.

2.2. Областной смотр проводится в два этапа:

I этап – январь-февраль 2017 г. – на базе учреждений образования области между группами (курсами);

II этап – с 13.02.2017 г. по 17.02.2017 г. – на базе государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования» (далее – ГОДУиРУПО) по адресу: г. Гомель, пр-т Октября, 38а.

Заключительный этап проводится в июне-декабре 2017 г. в г.Минске на базе учреждения образования «Республиканский Центр инновационного и технического творчества».

Лучшие экспонаты, персональные выставки, отчеты, презентации, фото- и видеоотчеты, методические разработки отбираются для участия в Республиканской выставке.

3. РУКОВОДСТВО

3.1. Общее руководство областным смотром осуществляет организационный комитет.

3.2. Методическое руководство и практическую помощь учреждениям образования осуществляет ГОДУиРУПО.

3.3. Подведение итогов и определение победителей осуществляет жюри.

3.4. Жюри оставляет за собой право не присуждать первые места, увеличивать квоту других призовых мест. Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

4. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

4.1. Жюри подводит итоги и определяет победителей по количеству набранных баллов на основе итогового протокола в соответствии с номинациями в 5 группах (решение коллегии управления образования Гомельского облисполкома №2/2 от 12.03.2014г.):

4.1.1. **Группа №1:** Профессионально-технические колледжи, профессиональные лицеи, реализующие образовательные программы профессионально-технического образования, на основе общего среднего образования (Жлобинский ГПТК, Гомельский ГПТК кулинарии, Гомельский ГПТК бытового обслуживания, Гомельский ГПТК народных художественных промыслов, Рогачёвский ГПТК строителей, Гомельский ГПТК электротехники, Гомельский ГПТК машиностроения, Гомельский ГПЛ приборостроения, Гомельский ГПЛ железнодорожного транспорта, Мозырский ГПЛ геологии);

4.1.2. **Группа №2:** Профессиональные лицеи, реализующие образовательные программы профессионально-технического образования, на основе общего базового образования (Гомельский ГПЛ речного флота, Светлогорский ГПЛ химиков, Гомельский ГПЛ строителей, Мозырский ГПЛ №2 строителей, Гомельский ГПТЛ, Мозырский ГПЛ строителей, Жлобинский ГПЛ сферы обслуживания, Гомельский ГППЛ, Гомельский ГП многопроф.Л);

4.1.3. **Группа №3:** Профессиональные лицеи, осуществляющие подготовку кадров для агропромышленного комплекса (Гомельский ГПАТЛ, Калинковичский ГПАТЛ, Речицкий ГПАТЛ, Лельчицкий ГПЛ, Октябрьский ГПЛ, Хойникский ГПЛ, Приборский ГПАТЛ, Добрушский ГППЛ, Наровлянский ГПЛ, Костюковский ГАТПЛ, Житковичский ГПЛ, Чечерский ГПЛ);

4.1.4. **Группа №4:** Средние специальные учреждения образования, реализующие педагогические образовательные программы (Гомельский ГПК им. Л.С.Выготского, Лоевский ГПК, Рогачевский ГПК, Речицкий ГПК);

4.1.5. Группа №5: Средние специальные учреждения образования (Гомельский ГМК, Мозырский ГПК, Светлогорский ГИК, Гомельский колледж-филиал УО «БелГУТ», филиал УО «Белорусский государственный технологический университет» «Гомельский ГПК», Гомельский ТЭК Белкоопсоюза, Буда-Кошелевский ГАТК, Гомельский ГАЭК, Полесский ГАК им. В.Ф.Мицкевича, Краснобережский ГАК, Мозырский ГМузК, Жлобинский ГМК, Гомельский ГМедК, Мозырский ГМедК, Гомельский ГХК, Гомельское ГУ олимпийского резерва, Гомельский ГКИ им. Н.Ф.Соколовского, Речицкий ГАК, Гомельский ГДСК им. Ленинского комсомола Белоруссии).

4.2. Победители областного смотра награждаются дипломами управления образования Гомельского облисполкома.

5. ФИНАНСИРОВАНИЕ

Дипломы приобретаются за счет средств управления образования, предусмотренных на проведение централизованных мероприятий.

1. Техническое творчество (по группам): первое место – 1; второе место – 2; третье место – 3. Всего: 30 дипломов.
2. Декоративно-прикладное творчество (по группам): первое место – 1; второе место – 2; третье место – 3. Всего: 30 дипломов.
3. Лучший стендист (по группам): первое место – 1; второе место – 2; третье место – 3. Всего: 30 дипломов.
4. Персональные выставки: 30 дипломов.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКСПОЗИЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА:

<i>Максимальное количество баллов</i>	50
методическая разработка по ДПТ (3 шт.)	до 10
персональная выставка (не менее 10 работ)	до 10
соответствие экспонатов выставочным требованиям	до 10
качество оформления характеристик (заполнение всех пунктов, подробное описание, наличие фото, наличие характеристик в печатном и электронном виде)	до 10
представление экспозиции стендистом (внешний вид, эрудиция, владение информацией)	до 10

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКСПОЗИЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

<i>Максимальное количество баллов</i>	40
методическая разработка по ТТ (3 шт.)	до 10
соответствие экспонатов выставочным требованиям	до 10
качество оформления характеристик	до 10

(заполнение всех пунктов, подробное техническое описание с указанием веса и габаритов, энергосберегающие достоинства приборов с приложением расчетов, где демонстрировался, безопасность, новизна, наличие фото, рисунков, схем) представление экспозиции стендистом (внешний вид, эрудиция, владение информацией)

до 10

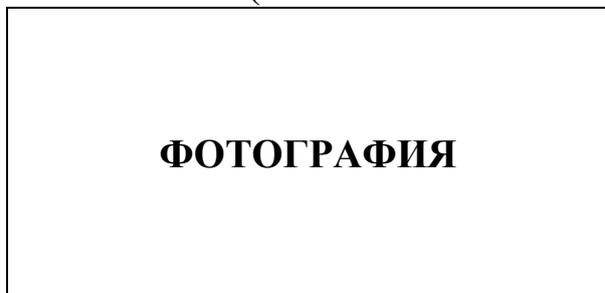
Примерный план выступления стендиста должен содержать следующую информацию:

1. Название прибора (экспоната)
2. Автор идеи (Ф.И.О., должность)
3. Изготовитель (Ф.И.О., должность)
4. Достоинства:
 - вес (показать возможность транспортировки);
 - габариты (показать возможность транспортировки);
 - необходимость стационарного фундамента;
 - мощность;
 - энергосберегающие достоинства прибора;
 - доступность в цене выставочного образца;
 - где представлялся, демонстрировался? (в СМИ, на родительских собраниях, на заседаниях кружка технического творчества, на классных часах, конференциях, на выездных выставках и проч.);
 - показать легкость и доступность в эксплуатации;
 - безопасность при транспортировке и эксплуатации.
5. Демонстрация работы прибора.

Перед началом конкурса в отдел технического и художественного творчества Дома учащихся и работников учреждений профессионального образования на каждого стендиста оформляется и представляется в распечатанном виде характеристика, оформленная следующим образом:

ХАРАКТЕРИСТИКА
стендиста, представляющего экспозицию выставки
на областном смотре технического и декоративно-прикладного творчества
учащихся, работников учреждений профессионально-технического и
среднего специального образования

(полное наименование учреждения образования)



1. Ф.И.О.
(полностью)

2. Дата рождения

(день, месяц, год)

3. Должность

(для учащегося: номер группы, курс)

для педагога: полное наименование должности, стаж работы, категория)

4. Год участия в областных, республиканских смотрах технического и декоративно-прикладного творчества

5. Имеющиеся награды по декоративно-прикладному творчеству

6. Имеющиеся награды по техническому творчеству

7. Участие в других мероприятиях по направлениям

М.П. _____
Директор

подпись

Руководители работ

подписи

СОСТАВ

организационного комитета областного смотра технического и декоративно-прикладного творчества учащихся, работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования

1. Чёрненький Д.Н. начальник отдела среднего специального и профессионального образования управления образования Гомельского облисполкома, председатель оргкомитета;
2. Моторина Е.Н. заместитель начальника отдела среднего специального и профессионального образования управления образования Гомельского облисполкома, заместитель председателя оргкомитета;
3. Радковская Т.Я. директор учреждения образования «Гомельский государственный областной учебно-методический центр профессионального образования», член оргкомитета;
4. Алексеенко Е.А. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов», член оргкомитета;
5. Володин Н.Н. директор учреждения образования «Гомельский государственный педагогический колледж им. Л.С.Выготского», член оргкомитета;
6. Зеленский М.Э. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж электротехники», член оргкомитета;
7. Козлов Г.В. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж машиностроения», член оргкомитета;
8. Пильщиков В.Н. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный политехнический лицей», член оргкомитета;
9. Прокопенко М.И. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный лицей приборостроения», член оргкомитета;

10. Горленко А.А. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный технологический лицей», член оргкомитета;
11. Кашунин Г.Г. директор учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный аграрно-технический лицей», член оргкомитета;
12. Савицкий А.А. директор филиала учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» «Гомельский государственный политехнический колледж», член оргкомитета;
13. Шевченко Г.Н. заместитель директора по основной деятельности государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования», член оргкомитета.

СОСТАВ

жюри областного смотра технического и декоративно-прикладного творчества учащихся, работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования

1. Кузьмицкая И.А. директор государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования», председатель жюри;
2. Воронин Г.И.. заместитель директора по техническому творчеству государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования», заместитель председателя жюри;
3. Денисова Ж.Г. заведующая отделом технического и художественного творчества государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования», член жюри;
4. Ляпустина Т.Ю. заместитель директора учреждения образования «Гомельский государственный областной учебно-методический центр профессионального образования», член жюри;
5. Пилипейко Д.В. заместитель директора «Гомельский государственный машиностроительный колледж», член жюри;
6. Васюта В.В. заместитель директора учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный лицей строителей», член жюри;

7. Гатальская Е.В. заместитель директора учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов», член жюри;
8. Стукачёв А.В. мастер производственного обучения учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж электротехники», член жюри;
9. Шабалтас И.А. преподаватель учреждения образования «Гомельский государственный профессиональный политехнический лицей», член жюри;
10. Драгоева В.Л. преподаватель, председатель комиссии ДПТ учреждения образования «Гомельский государственный педагогический колледж им. Л.С.Выготского», член жюри;
11. Шарун Е.В. методист Совета директоров ССУЗ, член жюри (по согласованию).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по подготовке и доставке экспонатов на областную выставку
технического и декоративно-прикладного творчества учащихся,
работников учреждений профессионально-технического и среднего
специального образования

1. ЭКСПОНАТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Экспонаты, предназначенные для демонстрации на выставке, должны изготавливаться в выставочном (экспортном) исполнении.

Экспонаты должны представлять собой образец новейших достижений науки, техники и прогрессивной технологии.

Машины, приборы и другое оборудование показываются на выставке в виде действующих натуральных образцов, укомплектовываются необходимыми запчастями, инструментом, оснасткой, принадлежностями, материалом и сырьем, позволяющим демонстрировать экспонат в работе в течение всего периода показа, а также должны:

- удовлетворять требованиям технической эстетики, ГОСТа, техники безопасности;
- иметь характеристику в двух экземплярах и в электронном виде, техническое описание, технические условия или технические требования, фотографии и чертежи и т.д.

В характеристиках на экспонаты технического творчества необходимо указывать следующие технические данные:

Управление (ручное, автоматическое);

Габаритные размеры, мм;

Масса, кг;

Мощность привода, кВт;

Мощность нагрева, кВт;

Производительность, кг/час, кол-во/час;

Ширина (толщина) получаемого материала, мм;

Окружная скорость сверления, об/мин;

Наружный диаметр, мм;

Допустимая температура эксплуатации, °С.

Наиболее важные и уникальные экспонаты должны поставляться в комплекте с подставками (подиумами, платформами и т.д.).

Приборы и аппараты должны быть пригодны для показа в действии. Комплектация образцов в каждом конкретном случае должна осуществляться по согласованию с оргкомитетом. Модели и макеты, используемые для показа, должны быть, как правило, действующими и отображать основные производственные процессы. В виде моделей и макетов, когда это целесообразно, следует демонстрировать крупногабаритные установки, машины, оборудование. Демонстрация таких экспонатов может быть заменена показом объемных схем, фотографий, кинофильмов и другими средствами.

Окраска экспонатов должна быть произведена в соответствии с нормативно-технической документацией. Узлы машин, которые по тем или иным причинам целесообразно выделить (например, модернизированные узлы), окрашиваются в другой тон или цвет. Все сварные швы должны быть тщательно зачищены и окрашены. Приборы различного назначения выполняются в тонах, принятых для данного вида продукции.

Экспонаты, предназначенные для показа на открытых площадках, покрываются краской высокой стойкости. Окраску частей моделей и макетов следует производить соответственно натурным образцам.

Упаковка экспонатов, направляемых на выставку, должна обеспечивать пыле- и влагозащиту, полностью исключить возможность повреждения их окраски при транспортировке и установке в выставочном зале. Для крупногабаритных и тяжеловесных экспонатов обязательно наличие приспособлений, позволяющих устанавливать экспонаты в выставочном зале без ущерба для внешней отделки. При подготовке экспонатов к показу, а также при их монтаже необходимо соблюдать правила техники безопасности, промсанитарии, пожарной безопасности и т.п., в том числе:

- монтаж выполняется экспонентом в соответствии с правилами техники безопасности и правилами устройства электроустановок промышленных предприятий с учетом мероприятий по мерам предосторожности как при обслуживании экспонатов, так и при их осмотре;
- при показе станков и других машин, где применяется какая-либо рабочая жидкость (эмульсия, масло), должно быть исключено попадание этих жидкостей на одежду посетителей;
- в необходимых случаях должны быть поставлены козырьки из небьющегося или органического стекла, обеспечивающие безопасное наблюдение за технологическим процессом или работой механизма;
- все вращающиеся и движущиеся части машин надежно ограждаются соответствующими щитками, выполненными с соблюдением требований технической эстетики;

- пусковые устройства должны исключать возможность их включения посторонними лицами;
- экспонаты, демонстрируемые в вертикальном положении и недостаточно устойчивые, экспонент обеспечивает соответствующими кронштейнами и устройствами, надежно предохраняющими экспонат от падения.

2. ЭКСПОНАТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Для изготовления художественных изделий из дерева не допускается использование древесины, имеющей дефекты (гниль, червоточину, сплошную синеву и красноту, сучки). Поверхность экспонатов не должна иметь заусенцев, выхватов, трещин, царапин, сколов, шаровые соединения необходимо плотно подогнать. Резьба на изделиях не допускает сколов, нарушений орнаментального узора. Лакировка и тонировка - без подтеков, наплывов, посторонних включений и других дефектов, ухудшающих внешний вид изделия. Все детали художественных деревянных изделий должны быть прочно соединены, а открывающиеся изделия легко открываться и закрываться. Резьба должна быть четкой, хорошо выполнена технически, собранные детали плотно прилегать друг к другу. Поверхность изделий должна быть тщательно и красиво отполирована, внутренние поверхности (основание и внутренние выборки) гладко зачищены.

Художественные изделия с лаковой живописью должны соответствовать требованиям к качеству изделий из дерева, поскольку сырьем для их производства служат в основном древесноволокнистые материалы. К лакированной поверхности и росписи предъявляются дополнительные требования: не допускается даже едва заметные подтеки краски, матовые пятна на их поверхности. На подносах не должно быть следов штамповки. Лаковая поверхность лицевой и обратной стороны должна быть ровной, гладкой, однородного цвета, без посторонних пятен, шероховатостей, без следов механического воздействия (трещин, царапин, сколов). Живописный рисунок должен быть четким, без каких-либо искажений.

На художественных изделиях из металла не допускаются царапины, острые кромки, следы коррозии и другие дефекты, ухудшающие внешний вид. Штампованный, чеканный, филигранный или гравированный рисунок должен быть рельефным и четким. Отдельные детали прочно соединяться между собой, места пайки должны быть тщательно зачищены. Пористость припоя не допускается. Эмалевое покрытие должно быть равномерным по цвету, без трещин и прочно соединено с основным материалом. Отделка поверхности экспонатов должна быть надлежащего качества: шлифовка - чистой, матовая поверхность - ровной и бархатистой на вид, полировка - доведенной до блеска.

В художественном оформлении керамических изделий допускается варьирование элементов композиции, росписи или другой художественной отделки при условии высокого качества исполнения. Глазурованная поверхность должна быть ровной, прозрачной, матовой или блестящей, без инородных включений, за исключением шероховатости и матовости, предусмотренной авторским замыслом. Экспонаты должны иметь устойчивое положение на горизонтальной поверхности, за исключением изделий, предназначенных для подвешивания. Приставные детали («носики», «ушки», «ручки» и др.) должны быть прочно прикреплены к основному изделию, парные детали расположены симметрично, кроме случаев предусмотренных композицией. Все части изделия должны быть однородными по структуре, форме и отделке, гармонизировать в комплекте. Надписи на изделиях должны быть четкими, выразительными. Не допускается овальность в изделиях круглой формы, зазоры между краями изделия, трещины, натеки и разнотонность глазури, щербины и сколы. Экспонаты из стекла и фарфора должны иметь правильную форму и размеры, высокое качество декорирования, отличаться хорошей механической прочностью. Гравированные изделия должны иметь равномерную бархатистую поверхность. Шлифованная поверхность должна быть отшлифована до полной прозрачности. Бесцветные изделия (хрусталь) должны быть прозрачными. Декоративные изделия должны быть устойчивыми на горизонтальной поверхности. Не допускается в изделиях включения, отличные по составу от основного сырья (воздушные и газовые включения в форме капель, бугорков, фарфоровые кристаллы стекла), а также неравномерность окраски (если это не предусмотрено авторским замыслом), сколы и щербины с внутренней и наружной поверхности края изделия, несимметричность, царапины. К дефектам декорирования относятся просветы, несимметричность (если это не предусмотрено), недоводки рисунка, растрескивание, подтеки, выгорание, потемнение и непрочное закрепление красок, наличие незашлифованных участков.

Общими требованиями для всех художественных изделий из кожи (обувь, кожгалантерейные изделия, декоративные панно) являются: прочность, легкость, правильная форма, красивый внешний вид. Кожа должна быть эластичной, равномерно окрашенной, без складок и морщин, с чистой лицевой стороной и четким теснением; строчка - ровной, хорошо натянутой, без пропусков стежков, петлистости, пробоин, обрыва нитей. Не допускаются пятнистость и загрязнения, потеки краски. Детали изделий должны быть прочно соединены друг с другом.

В художественных вышитых изделиях (скатерти, салфетки, рушники, панно и др.) не допускаются дефекты внешнего вида: опал ткани при глажении и прорубка ткани иглой; вышивка и строчка нитками

с прочностью окраски ниже норм; вышивка полинявшей ниткой или дошивка одного и того же элемента вышивки нитками другого оттенка; подрезы ткани и ниток и отсутствие прокладки в ажурной вышивке; подплетины (просвечивание основы из-за неправильно выбранного количества нитей для вышивки); недошитые части фрагмента рисунка; перекошенность рисунка на изделии или нарушение симметрии, если это не предусмотрено моделью. В изделиях должна быть выдержана цветовая гармония (закономерность соотношения цветовых частей и общее равновесие цвета).

Изделия из соломки, выполненные в технике «соломоплетение» или «инкрустация», должны быть выполнены из качественно обработанной соломы (тщательно просушенной, выбеленной, тонированной). Не допускаются потеки клея, перекосы, неравномерная покраска.

В художественных изделиях с росписью по ткани (батик) не допускаются дефекты, портящие внешний вид изделия, грубое искажение узора, непрочность красителя. Дефектами росписи могут быть затеки красителя за контуры рисунка, несимметричность расположения рисунка, належки (отпечатки узора на гладких местах от недостаточной просушки изделия). Рисунок должен быть четким, без перекосов и искажений, крашение - прочным.

Трикотажные изделия (джемперы, свитера, комплекты, шапочки и др.) должны иметь правильную форму и размер, расположение деталей симметричное, без перекосов. Изделия с дефектами (спуск петли, штопка, грязные пятна, утолщение нитей, рельефное выделение более толстых нитей, нарушение узора, слабина, отклонения в размере) не принимаются. Все экспонаты должны соответствовать цветовым, фактурным и конструктивным изменениям моды, отвечать потребительским запросам. Работы представляются коллекцией (не менее 3-х единиц) и дополняются аксессуарами.

Коллекции швейных изделий (не менее 3-х единиц) должны отвечать современным тенденциям моды, представлять собой единое цветовое, фактурное и конструктивное решение. В оценке коллекции учитывается импровизация, трансформация в процессе ношения одежды, новизна идеи, форм и используемых материалов, художественный замысел, эстетический вкус, наличие дополнительных элементов и аксессуаров. Швейные изделия с дефектами (неровная строчка, перекося, отклонения в размере, неэстетический вид) комиссией не рассматриваются.

Работы, требующие обрамления в рамки или багет, должны быть качественно оформлены, иметь крепеж. В сувенирных наборах изделия, входящие в комплект, должны иметь общее композиционное решение, гармонично подобраны друг к другу. Комиссия не рассматривает

экспонаты фривольного характера. На каждый экспонат в отдельности (исключение составляют коллекции) представляется характеристика в 2-х экземплярах и на электронном носителе, утвержденного образца, графы которой должны содержать в себе полное описание изделия с указанием элементов новизны, технологией изготовления, а также полными данными об авторе и изготовителе. Экспонаты, представляемые без характеристик, комиссией не рассматриваются и подлежат возврату экспоненту.

3. ПОРЯДОК ДОСТАВКИ ЭКСПОНАТОВ

Для того, чтобы исключить поставку на выставку экспонатов, не отвечающим требованиям, необходимо до **10 февраля 2017 года** предоставить **на электронном носителе** в отдел технического и художественного творчества ГОДУиРУПО развернутый видеоматериал о каждом экспонате с подробными комментариями стендиста. В случае если экспонат не отвечает вышеуказанным требованиям и не представляется возможным найти решение по устранению дефектов и доукомплектования, он на выставку не доставляется.

При поступлении на областную выставку экспонаты принимаются комиссией, состоящей из специалистов ГОДУиРУПО, на ответственное хранение, о чем в 2-х экземплярах составляется соответствующий документ (акт о приеме-передаче экспонатов, доверенность). Один экземпляр акта направляется экспоненту.

Сроки доставки, монтажа и отладки экспонатов должны быть согласованы с Оргкомитетом выставки.

Все расходы, связанные с доставкой экспонатов на выставку и их возвратом, относятся на счет экспонента. По окончании демонстрации экспонат возвращается экспоненту или по согласованию с ним может быть передан другой организации, в торговую сеть для реализации или списан в случае невозможности его дальнейшего использования. Для этого в целях рационального использования транспортных средств экспонент должен заблаговременно сообщить, куда направлять экспонат после снятия его с показа.

Учреждения образования по согласованию с Оргкомитетом должны обеспечить своими силами и за свой счет:

- доставку, монтаж, наладку каждого экспоната для безотказного показа его в действии и, при необходимости, дежурство соответствующих специалистов, а также демонтаж экспоната после окончания демонстрации на выставке;
- организацию консультаций по демонстрируемым экспонатам с привлечением автора работ (при необходимости).

**4. ОБРАЗЕЦ АКТА ПРИЕМА ЭКСПОНАТОВ НА ОБЛАСТНУЮ
ВЫСТАВКУ**

Акт предоставляется **на бумажном и электронном носителях** (Microsoft office Excel) вместе с оформленными в установленном порядке характеристиками.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного учреждения
«Гомельский областной Дом
учащихся и работников
учреждений
профессионального
образования»
_____И.А.Кузьмицкая
_____._____.2017

АКТ
_____._____.2017 № _____
г.Гомель

о приеме экспонатов на областную выставку
в ГУ «Гомельский областной Дом учащихся
и работников учреждений профессионального образования»

Комиссия в составе: Воронина Г.И., заместителя директора по
техническому творчеству, Денисовой Ж.Г., заведующей отделом
технического и художественного творчества ГУ «Гомельский областной
Дом учащихся и работников учреждений профессионального
образования» и _____
от учреждения образования «_____»

составили настоящий акт о том, что для демонстрации в выставочном зале
ГУ «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений
профессионального образования» приняты следующие экспонаты:

№ п/п	Полное название экспоната	Ед. изм.	Кол-во	Цена (руб.)	Примечание
1.		Шт.			
2.		Шт.			

Сдал:

Принял:

5. ОБРАЗЕЦ ЭТИКЕТКИ

На каждый экспонат технического и декоративно-прикладного творчества, представляемый на областную выставку, крепится этикетка:



6. ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИК

На каждый экспонат технического и декоративно-прикладного творчества оформляется характеристика установленного образца (**в 2-х экземплярах и на электронном носителе**). Характеристика оформляется в печатном виде без сокращений, наличие подписей, печати учреждения образования и цветной фотографии экспоната обязательно.

ХАРАКТЕРИСТИКА

на экспонат технического творчества, представленный на республиканскую постоянно действующую выставку технического и декоративно-прикладного творчества в 2017 году

(полное наименование учреждения образования)

ФОТОГРАФИЯ

1. Наименование экспоната
2. Назначение и полное описание
3. Форма показа
4. Технические характеристики (габариты, вес, из чего изготовлен, цвет)
5. Область применения
6. Элементы новизны в отличие от аналогов
7. Год изготовления
8. Форма патентной защиты
9. Предприятие, внедрившее экспонат
10. Цена (в денонмированных рублях)
11. Разработчик (Ф.И.О., занимаемая должность) – **ПОЛНОСТЬЮ!**
12. Изготовитель (Ф.И.О., занимаемая должность) – **ПОЛНОСТЬЮ!**
13. Условия, необходимые для демонстрации
14. Кому отправлять изделие после демонстрации (адрес, телефон учебного заведения)

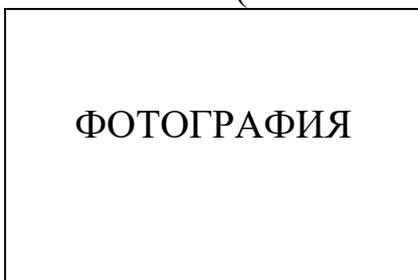
М.П. _____ Директор _____ подпись

Руководители работ _____ подписи

ХАРАКТЕРИСТИКА

на экспонат декоративно-прикладного творчества, представленный на республиканскую постоянно действующую выставку технического и декоративно-прикладного творчества в 2017 году

(полное наименование учреждения образования)



1. Наименование экспоната
2. Назначение и полное описание
3. Форма показа
4. Технические характеристики (габариты, краткая техника изготовления, цвет рамы и работы, материалы для изготовления)
5. Область применения
6. Элементы новизны в отличие от аналогов
7. Год изготовления
8. Предприятие, внедрившее экспонат
9. Цена (в денонмированных рублях)
10. Разработчик (Ф.И.О., занимаемая должность) – **ПОЛНОСТЬЮ!**
11. Изготовитель (Ф.И.О., занимаемая должность) – **ПОЛНОСТЬЮ!**
12. Условия, необходимые для демонстрации
13. Кому отправлять изделие после демонстрации (адрес, телефон учебного заведения)

М.П.	Директор	подпись
	Руководители работ	подписи

Приложение 5
к приказу управления
образования Гомельского
облисполкома
от 17.10.2016 №577

ГРАФИК

проведения областного смотра технического и декоративно-прикладного творчества учащихся, работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования

13 февраля 2017 года

Группа №1: Профессионально-технические колледжи, профессиональные лицеи, реализующие образовательные программы профессионально-технического образования, на основе общего среднего образования (Жлобинский ГПТК, Гомельский ГПТК кулинарии, Гомельский ГПТК бытового обслуживания, Гомельский ГПТК народных художественных промыслов, Рогачёвский ГПТК строителей, Гомельский ГПТК электротехники, Гомельский ГПТК машиностроения, Гомельский ГПЛ приборостроения, Гомельский ГПЛ железнодорожного транспорта, Мозырский ГПЛ геологии);

14 февраля 2017 года

Группа №2: Профессиональные лицеи, реализующие образовательные программы профессионально-технического образования, на основе общего базового образования (Гомельский ГПЛ речного флота, Светлогорский ГПЛ химиков, Гомельский ГПЛ строителей, Мозырский ГПЛ №2 строителей, Гомельский ГПТЛ, Мозырский ГПЛ строителей, Жлобинский ГПЛ сферы обслуживания, Гомельский ГППЛ, Гомельский ГП многопроф.Л);

15 февраля 2017 года

Группа №3: Профессиональные лицеи, осуществляющие подготовку кадров для агропромышленного комплекса (Гомельский ГПАТЛ, Калинковичский ГПАТЛ, Речицкий ГПАТЛ, Лельчицкий ГПЛ, Октябрьский ГПЛ, Хойникский ГПЛ, Приборский ГПАТЛ, Добрушский ГППЛ, Наровлянский ГПЛ, Костюковский ГАТПЛ, Житковичский ГПЛ, Чечерский ГПЛ);

16 февраля 2017 года

Группа №4: Средние специальные учреждения образования, реализующие педагогические образовательные программы (Гомельский ГПК им. Л.С.Выготского, Лоевский ГПК, Рогачевский ГПК, Речицкий ГПК);

17 февраля 2017 года

Группа №5: Средние специальные учреждения образования (Гомельский ГМК, Мозырский ГПК, Светлогорский ГИК, Гомельский колледж-филиал УО «БелГУТ», филиал УО «Белорусский государственный технологический университет» «Гомельский ГПК», Гомельский ТЭК Белкоопсоюза, Буда-Кошелевский ГАТК, Гомельский ГАЭК, Полесский ГАК им. В.Ф.Мицкевича, Краснобережский ГАК, Мозырский ГМузК, Жлобинский ГМК, Гомельский ГМедК, Мозырский ГМедК, Гомельский ГХК, Гомельское ГУ олимпийского резерва, Гомельский ГКИ им. Н.Ф.Соколовского, Речицкий ГАК, Гомельский ГДСК им. Ленинского комсомола Белоруссии).